

11. évfolyam irodalom minimum követelménye

Tematikai egység	Arany János életműve
Ismeretek, követelmények	Ismerje Arany életútját, az életmű főbb alkotói korszakait. Epikus alkotás: Toldi estéje. Lírai alkotások: Letésem a lantot, Epilógus és még 2-3 lírai alkotás ismerete, értelmezése. A ballada műfaji sajátosságai, 2-3 ballada ismerete, értelmezése.
Kulcsfogalmak	A bűn és bűnhődés erkölcsi kérdései. Romantika, népiesség, elbeszélő költemény, életkép, episztola, ballada, ütemhangsúlyos és időmértékes verselési formák, felező tizenkettes versforma. Ismeretek Arany életútjáról, műveiről; kapcsolata Petőfivel. Verses regény, ballada, ütemhangsúlyos- és időmértékes formák (és együtthatásuk), verstípusok (idő- és értékszembesítés, létösszegzés).
Tematikai egység	Színház- és drámatörténet – Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i>
Ismeretek, követelmények	A magyar színház történetének néhány sajátossága. Alapvető drámai műfajok és formák. A romantika műfaji kevertsége. Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i> – sok szempontú műértelmezés. A Tragédia (házi olvasmány) elemző feldolgozása és memoriter: részlet(ek) a műből, valamint szállóigévé vált sorok ismerete.
Kulcsfogalmak	Drámai költemény, lírai dráma, bölcséleti mondanivaló, falanszter, ellenutópia, pozitívizmus.
Tematikai egység	Világirodalom – az európai epika és líra a romantika után (19. sz. második fele)
Ismeretek, követelmények	Képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után; néhány lírai alkotás értelmezésére. <i>Műismeret</i> : néhány mű / részlet pl. Emily Brontë, Lev Tolsztoj, Csehov alkotásaiból, illetve Baudelaire, Rimbaud, Rilke, Whitman műveiből.
Kulcsfogalmak	Romantika és realizmus, hőstípusok (pl. karrierista hős, a felesleges ember, a hivatalnok), regényciklus, analitikus regény. Realizmus, naturalizmus, impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió; eszmeregény, polifonikus regény, tolsztojanizmus, l'art pour l'art, tiszta költészet, kötetkompozíció, hangulatlíra, prózavers, szabad vers, objektív líra, tárgyvers.
Tematikai egység	Színház- és drámatörténet – az európai dráma és színház a 19. sz. második felében
Ismeretek, követelmények	Tudja elemezni két jelentős szerző egy-egy alkotását, újításait figyelembevételével, bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait. <i>Műismeret</i> : Ibsen: Babaszoba/Nóra vagy A vadkacsa vagy Csehov: Sirály

Kulcsfogalmak	Az európai dráma és színház néhány megelőző nagy korszakának(antikvitás, középkor, reneszánsz, klasszicizmus) és szerzőjének (Szophoklész, Shakespeare, Molière) ismerete. Ismerje a drámai műnem alapfogalmait (drámai szerkezet, jellem, nyelv), az arisztotelészi dramaturgia jellemzőit. Ismerje a drámaiatlan dráma, analitikus drámai szerkezet, párhuzamos monológ, élethazugság fogalmakat.
Tematikai egység	Magyar irodalom a 19. század második felében – portré: Mikszáth Kálmán
Ismeretek, követelmények	<i>Műismeret:</i> Vajda János egy műve (pl. <i>A vaáli erdőben</i>); Mikszáth egy regénye (házi olvasmány – pl. <i>Beszterce ostroma/A Noszty fiú esete...</i>) és két novellája
Kulcsfogalmak	Hangulatlíra, filozófiai dal, anekdotikusság.
Tematikai egység	Magyar irodalom – a Nyugat és első nemzedéke
Ismeretek, követelmények	A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma. A Nyugat mint folyóirat és mozgalom ismerete. <i>Műismeret:</i> Juhász Gyula egy műve (pl. <i>Tiszai csönd/ Milyen volt</i>); Tóth Árpád egy-két műve (pl. <i>Hajnali szerenád/ Esti sugárkoszorú/ Elégia egy rekettyebokorhoz/ Lélektől lélekig/ Jó éjszakát!</i>)
Kulcsfogalmak	Impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió.
Tematikai egység	Életmű – Ady Endre
Ismeretek, követelmények	A Nyugat; ismerje a századelő stílusirányzatait. Ismeri az Ady életmű főbb alkotói korszakait. Megismeri Ady jellemző köteteit, szerkesztési módszereit, lírai témáit, motívumait, poétikai megoldásait. <i>Műismeret:</i> <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...; Kocsi-út az éjszakában és még 4-5 mű.</i>
Kulcsfogalmak	Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés.
Tematikai egység	Portré – Móricz Zsigmond
Ismeretek, követelmények	Ismerje a realista és naturalista epika jellemzőit. <i>Műismeret:</i> Móricz egy regénye (házi olvasmány) és egy novellája, pl. <i>Tragédia, Szegény embere/, Barbárok és Uri muri/Rokonok/ Sárarany/Az Isten háta mögött/Légy jó mindhalálig/Pillangó/Árvácska.</i>
Kulcsfogalmak	Realista és naturalista ábrázolásmód, népi írók mozgalma.
Tematikai egység	Életmű – Babits Mihály
Ismeretek, követelmények	A Nyugat mint folyóirat és mozgalom ismerete. Ismeri Babits Mihály életművét, a pályaszakaszokat, köteteket, költői magatartásformákat.



	<i>Műismereti minimuma: Esti kérdés, Ősz és tavasz között és még egy-két műve (memoriter is) és a Jónás könyve.</i>
Kulcsfogalmak	Bergsoni időszemlélet, ditirambus, prófétaság, küldetésstudat, rájátszás, homo moralis.
Tematikai egység	Életmű – Kosztolányi Dezső
Ismeretek, követelmények	Ismerje Kosztolányi Dezső életművét. Ismerje a pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák jellegét. <i>Műismereti minimuma: Kosztolányi egy regénye (Édes Anna/Pacsirta) és két novellája (A kulcs/Fürdés/Esti Kornél); lírai alkotásai (Hajnali részegség, Halotti beszéd és még egy-két műve/memoriter is).</i>
Kulcsfogalmak	Versciklus, novellaciklus, példázat, lélektan, homo aestheticus.
Tematikai egység	Látásmódok: Karinthy Frigyes, Krúdy Gyula
Ismeretek, követelmények	Tudja kijelölni Karinthy és Krúdy helyét a korszakban. <i>Műismeret: Karinthy (A cirkusz/Találkozás egy fiatalemberrel/Barabbás és a Tanár úr kérem részletek); Krúdy egy novellája (egy Szindbád-novella alapján)</i>
Kulcsfogalmak	Humor, paródia, karcolat, novellaciklus, hasonmásalak, nosztalgia.