

## MINIMUMKÖVETELMÉNYEK MAGYAR IRODALOM 12. ÉVFOLYAM

<b>Tematikai egység</b>	<b>Az avantgard irányzatok; a magyar avantgard</b>
<b>Ismeretek, követelmények:</b>	A tanulónak ismernie kell az avantgard irányzatok jellemzőit (kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, dadaizmus, szürrealizmus, konstruktivizmus). A diák ismerje a 20. századi új drámai törekvéseket Mi a szabad vers, az önműködő írás, a szimultanizmus, a képvers és a stílusbeli összetettség? Mi neoavantgard és a posztmodern? A tanulónak ismernie kell mi az, az elidegenedés, a fantasztikum és az abszurd?
<b>Kulcsfogalmak:</b>	egzisztencializmus, családragény, a példázat, az apokrif evangélium és az idősík hagyományba ágyazottsága, epikus dráma, elidegenítő technika, tézisdráma, parabola dráma, paradoxon
<b>Műismeret:</b>	Thomas Mann: Mario és a varázsló Ernest Hemingway: Az öreg halász és a tenger Guillaume Apollinaire: Égőv Bertolt Brecht: Kurázi mama és gyermekei
<b>Tematikai egység:</b>	<b>A művelődés és a szellemi élet 1919-1944 között; 1945-1980 között</b>
<b>Ismeretek, követelmények:</b>	A korszakra jellemző ideológiai tendenciák, poétikai irányzatok és a korszak meghatározó folyóiratainak ismerete.
<b>Kulcsfogalmak:</b>	szabadvers, expresszionizmus, futurizmus, allúzió, szociográfia, versmondát, programvers, metatézis, haláltánc, önmegszólítás, groteszk, abszurd, transzcendencia, szabadvers, mítosz és székely góbéság, allúzió, versmondát és szociográfia, transzcendencia, látomásvers, programvers, metatézis, haláltánc, szalagszerkezet, és önmegszólító versek, groteszk és abszurd, poszt auschwitz-i irodalom, családragény
<b>Műismeret:</b>	Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek Tamási Áron: Ördögváltozás Csíkban Szabó Lőrinc: Az Egy álmai, Semmiért egészen, Kalibán Márai Sándor: Egy polgár vallomásai Németh László: Iszony Illyés Gyula: Puszták népe Pilinszky János: Trapéz és korlát Weöres Sándor: Rongyszőnyeg – részletek Ottlik Géza: Iskola a határon József Attila: Curriculum vitae, Nem én kiáltok, Külvárosi éj, Óda, A Dunánál, Esmélet, Karóval jöttél Radnóti Miklós: Mint a bika, Járkálj csak halálraitélt, Tétova óda, Első ecloga, Erőltetett menet, Razglednicák Örkény István: Tóték Nemes Nagy Ágnes: Fák Nagy László: Himnusz minden időben Kertész Imre: Sorstalanság Eszterházy Péter: Harmonia caelestis