

9. évfolyam magyar irodalom minimum követelménye

| | |
|---------------------------------|--|
| Tematikai egység | 1. Művészet és befogadás |
| Ismeretek, követelmények | A tanuló - képessé válik fölismerni az írást mint világalkotó tevékenységet - a szövegalkotás segítségével megtapasztalja az írást mint szövegvilágot, mint tudatos nyelvi tevékenységet – megkülönbözteti az elbeszélő, a lírai én fogalmát – megkülönbözteti a mű valóságát a tapasztalati valóságtól – értelmezni tudja a szerző – mű - befogadó hármasságát |
| Kulcsfogalmak | Fikció/valóság, szövegvilág, nyelvi megalkotottság, beszédhelyzet, vershelyzet, elbeszélő, lírai én, irodalmi közlésfolyamat, szerző, mű, befogadó, befogadás, jelentés, olvasó és mű párbeszéde, értelmezés |
| Tematikai egység | 2. Világirodalom – görög mitológia, antik görög epika és líra |
| Ismeretek, követelmények | Mitológiai történetek és hősök különféle feldolgozásokban; történettípusok. Homérosz: <i>Iliász</i> , <i>Odüsszeia</i> (részletek). Egy szemelvény a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaios, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból). A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok. |
| Kulcsfogalmak | Szóbeliség, írásbeliség, antikvitas, mítosz, mitológia, eposz, eposzi konvenciók, kaland, utazás mint cselekményszervező elv; dal, elégia, epigramma, himnusz, hexameter, fabula, archetípus, toposz. |
| Tematikai egység | 3. Színház- és drámatörténet – az antik színház és dráma |
| Ismeretek, követelmények | Az antik görög színház jellemzői. Drámai előadások (tragédia és komédia), versenyjátékok. Szophoklész: <i>Antigoné</i> (vagy az <i>Oidipusz király</i> ismerete). |
| Kulcsfogalmak | Színház, esztétikai minőség, tragikum, komikum, tragédia, komédia, dialógus, akció, dikció, alapszituáció, konfliktus, drámai szerkezet, kar, katarzis. |
| Tematikai egység | 4. Világirodalom – antik római irodalom |
| Ismeretek, követelmények | Szemelvények a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius egy műve, továbbá például Catullus, Ovidius, Phaedrus – művek vagy részletek. |
| Kulcsfogalmak | Dal, óda, strófaszervezet, elégia, ekloga, episztola, ars poetica, átváltozás-történet. |
| Tematikai egység | 5. Világirodalom – Biblia |
| Ismeretek, követelmények | Szemelvények az Ószövetségből (pl. <i>Teremtéstörténet</i> , <i>Káin és Ábel</i> ; <i>A vízözön</i> , <i>Bábel tornya</i> , <i>József története</i> , <i>Mózes és a tízparancsolat</i> , <i>próféták</i> , <i>Jónás története</i> , <i>zsoltárok</i>). |

| | |
|---------------------------------|---|
| | Szemelvények az <i>Újszövetségből</i> (pl. Máté evangéliuma; példabeszédek, pl. <i>A tékozló fiú, Az irgalmas szamaritánus</i> ; a passió, Pál apostol „szeretethimnusza”. |
| Kulcsfogalmak | <i>Biblia, Ószövetség, Újszövetség</i> , kánon, teremtéstörténet, pusztulástörténet, zsoltár, próféta, evangélium, apostol, példabeszéd, apokalipszis. |
| Tematikai egység | 6. Világirodalom – az európai irodalom a 4–15. században (középkor) |
| Ismeretek, követelmények | Szemelvények a 4–14. századi európai irodalomból, példák, jellemző rövid részletek a különféle irodalomtípusokra, pl. himnuszköltészet, vallomás, legendák; hősi ének, trubadúr- és lovagi költészet, vágánsdalok. <i>Augustinus: Vallomások/ részletek</i> <i>Jacopone da Todi: Stabat Mater – Borbély Szilárd: Mária Assisi Szent Ferenc: Naphimnusz</i> <i>Margit-legenda</i> Dante: <i>Isteni színjáték</i> (részlet/ek a <i>Poko</i> lból) Villon |
| Kulcsfogalmak | Középkori irodalom, himnusz, legenda, vallomás, trubadúr, lovagi költészet, vágánslíra, nyugat-európai verselés, rím, tercina, testamentum, balladaforma, refrén. |
| Tematikai egység | 7. Középkori nyelvemlékek |
| Ismeretek, követelmények | Középkori írásbeliség, műfajok, nyelvemlékek. <i>Halotti beszéd és könyörgés;</i> <i>Ómagyar Mária-siralom.</i> |
| Kulcsfogalmak | Írásbeliség, szóbeliség, nyelvemlék, szövegemlék, kódex, prédikáció. |
| Tematikai egység | 8. Világirodalom – az európai irodalom a 14–16. században (reneszánsz) |
| Ismeretek, követelmények | Az itáliai kora reneszánsz irodalomból: Petrarca: <i>Daloskönyv</i> (egy-két szonett), Boccaccio: <i>Dekameron</i> (egy novella). |
| Kulcsfogalmak | Reneszánsz, humanizmus, humanista, novella, szonett, versciklus. |
| Tematikai egység | 9. Janus Pannonius portréja |
| Ismeretek, követelmények | Janus Pannonius lírája, jellemző témái (pl. öntudat, békevágy, betegség). Epigrammák és elégiák (pl. <i>Egy dunántúli mandulafáról, Búcsú Váradtól, Saját lelkéhez</i>). |
| Kulcsfogalmak | Elégia, epigramma, búcsúzásvers, refrén, disztichon, költői magatartás, ironia, gúny, interkulturalitás, újplatonizmus. |

| | |
|---------------------------------|---|
| Tematikai egység | 10. Balassi Bálint portréja |
| Ismeretek, követelmények | Balassi Bálint lírája; költői tudatosság; az életmű néhány tematikus és formai jellemzője. <i>Egy katonaének</i> (kompozíció, értékrend). Legalább további két mű értelmezése (szerelmi tematika, pl. Júlia-vers / Célia-vers; istenes tematika, zsoltárparafrázis vagy könyörgésvers, pl. <i>Adj már csendességet</i>) Megformáltság, szerkezet (pl. aranymetszés, hárompillérű kompozíció). |
| Kulcsfogalmak | Kötetkompozíció, dallamvers, szövegvers, ütemhangsúlyos verselés, rímelhelyezkedés, Balassi-strófa. |
| Tematikai egység | 11. Színház- és drámatörténet – drámajátékos tevékenységgel |
| Ismeretek, követelmények | Néhány sajátos színjátéktípus a 10–16. században (a középkor és reneszánsz vallásos és világi előadási formái). Rögtönzés cselekményváz alapján. |
| Kulcsfogalmak | Commedia dell’arte, farce, misztériumjáték, moralitás, passió, rögtönzés, állandó típusok, színpadformák. |
| Tematikai egység | 12. Színház- és drámatörténet – az angol színház a 16–17. században és Shakespeare |
| Ismeretek, követelmények | Az angol színház a 16–17. században (színház, előadás és dramaturgia összekapcsolódása). Shakespeare egy drámája (<i>Hamlet</i> / esetleg <i>Romeo és Júlia</i> vagy más, választott mű). |
| Kulcsfogalmak | Drámai műfajok, drámai szerkezet, drámai nyelv, drámai jellem. |