



9. évfolyam

Tematikus ábrázolások elemzése a művészetben (pl. bibliai és mitológiai témákban megjelenő emberábrázolás, térábrázolás, mozgásábrázolás)

Művészettörténeti korszakok) összegzése, a hasonlóságok és a legfontosabb megkülönböztető jegyek kiemelésével

Tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével (pl. művészkönyv vegyes technika alkalmazásával).

Médiatartalmak elemzése formai szempontból; lehetőségek a nem kívánatos tartalmak elhárítására.

Belső terek, tárgyak átalakítása meghatározott célok (pl. közösségi terek intim részeinek kialakítása, hulladék kreatív újrahasznosítása) érdekében

Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. ókor, romanika, gótika, reneszánsz, barokk) elemző vizsgálata, összehasonlítása és csoportosítása a legfontosabb nemzetközi és magyar építészettörténeti példák alapján



10. évfolyam

Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése (pl. színesből fekete-fehér vagy monokróm megjelenítés, kép kiegészítése sajátos elemekkel vagy részletekkel).

Tervezés, kivitelezés szöveg és kép (egyenrangú) egymás mellé rendelésével

A tömegmédiák alaptulajdonságainak, hordozóinak (pl. újság, DVD), intézményeinek, csatornáinak és funkcióinak (pl. hírközlés, szórakoztatás, reklám) csoportosítása, elemzése rendszerező feladatok megoldásán keresztül.

Magyar építésztörténeti példák ismerete.

A vizuális nyelv és kifejezés eszközeinek alkalmazása az alkotótevékenység és a vizuális jelenségek elemzése, értelmezése során.

Médiatudatos gondolkodás a tömegkommunikációs eszközök és formák rendszerező feldolgozása

Kultúrák, művésztörténeti korok, stílusirányzatok rendszerező ismerete és a meghatározó alkotók műveinek felismerése A szakrális és világi művészet összefüggéseinek értő elemzése.



11. évfolyam

Művészeti alkotások kifejező, sajátos átdolgozása, átírása, parafrázis készítése.

A mozgóképi kifejezés eszközeinek (montázs, kameramozgás, képkivágás, nézőpont, világítás, hang és kép kapcsolata) elemzése képzőművészeti példák (pl. video-installáció) alapján.

Vizuális művészeti élmények közvetlen, személyes megtapasztalása (pl. múzeum-, kiállítás-látogatás), az élmények, tapasztalatok szöveges megfogalmazása.

Művészettörténeti korszakok legfontosabb stílust meghatározó jegyek

Az építészettörténet fontosabb korszakainak (pl. ókor, romantika, gótika, reneszánsz, barokk, klasszicizmus, eklektika, szecesszió) elemzése és összehasonlítása nemzetközi és magyar példák alapján.

A kulturális értékmegőrzés (pl. környezet- és műemlékvédelem) lehetőségének vizsgálata, az eredmények képes és szöveges feldolgozása.

A vizuális közlés, kifejezés eszközeinek célnak megfelelő használata az alkotó- és befogadótevékenység során.

Térbeli és időbeli változások vizuális megjelenítésének szándéknak megfelelő pontos értelmezése, egyszerű mozgóképi közlések elkészítése

Tanult technikák célnak megfelelő, tudatos alkalmazása

Legfontosabb kultúrák, művészettörténeti korok, stílusirányzatok rendszerező ismerete és a meghatározó alkotók műveinek felismerése.